

**КОМИТЕТ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 15.12.2021

№ 66-0/01-08

г. Вологда

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Церковь Покрова на Козлене с фресками», 1704 г.,
расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Первомайская, 12**

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», статьей 4 закона Вологодской области от 16 марта 2015 года № 3601-ОЗ «О сохранении, использовании, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Вологодской области», постановлением Правительства Вологодской области от 19 января 2015 года № 33 «Об утверждении Положения о Комитете по охране объектов культурного наследия Вологодской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Церковь Покрова на Козлене с фресками», 1704 г., расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Первомайская, 12 (прилагается).

2. Главному специалисту Комитета по охране объектов культурного наследия области Белоглазовой Н.А. в течение трех рабочих дней со дня подписания настоящего приказа направить его копию собственнику или иному владельцу объекта культурного наследия, а также обеспечить размещение копии настоящего приказа на официальном сайте Комитета по охране объектов культурного наследия области в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

И.о. председателя Комитета



Е.Н. Бурька

Утвержден приказом Комитета по охране
объектов культурного наследия
Вологодской области
15.12.2021 № 66-0/01-08

Предмет охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Церковь Покрова на Козлене с фресками», 1704 г.,
расположенного по адресу: Вологодская область, г. Вологда, ул. Первомайская, 12

Градостроительное значение:

- местоположение и градостроительная роль в формировании планировочной и композиционно-пространственной структуры квартала и Нижнего посада города;
- перспектива и визуальные точки обозрения церкви с улиц Первомайской, Чехова, Ветошкина, Герцена, Козлёнской и Советского проспекта.

Объёмно-пространственная и конструктивная схема:

- продольно-осевая композиция храма, складывающаяся из восьмерика на двухсветном квадратном в плане четверике храма, увенчанного купольной кровлей с главкой на световом барабане, с востока – меньшей по ширине полуциркульной апсидой с выступающей ризницей, примыкающей к четверику храма, с запада – обширной бесстолпной трапезной, равной по ширине четверику храма, с трехъярусной шатровой колокольной со слуховым окном на каждой грани, завершённой главкой с крестом на небольшом глухом барабане с утроенным по бокам притвором;
- исторические конструкции (тип, конструкции и материал):
 - фундамент*;
 - наружные и внутренние капитальные стены – кирпичные, на период до начала XX века (включительно);
 - металлические связи;
 - перекрытия в исторических отметках: помещение четверика храма, перекрытое сомкнутым сводом на гранёном основании; апсида, перекрытая сводом с распалубками над проёмами; в остальных помещениях перекрытия – плоские;
 - конструктивная схема и материал стропил – дерево;
 - историческая конфигурация кровель: над колокольной – шатровая кровля с главкой и крестом на глухом барабане; все грань шатра, прорезанные слуховым окном, над трапезной – вальмовая трёхскатная кровля по обрешётке, над четвериком храма – вальмовая кровля, над восьмериком, расположенном на четверике – купольная гранёная кровля, над апсидой – сомкнутая кровля, над ризницей – вальмовые кровли;
 - историческое цветовое решение* и материал кровельного покрытия – кровельное железо, металлические пластины «в пашку» шатра и центральной главки;

- форма, размер, материал и расположение центральной главки с крестом на растяжках и малой главки над апсидой;
 - главы над скатами кровли трапезной в соответствии с их ранним месторасположением, типом, конфигурацией, формой, материалом и цветовым решением**;
 - полы и покрытие: по грунту, в притворе напольное покрытие – керамогранитная плитка, в четверике храма – металлическая плитка с растительным узором, в колокольне – деревянный настил;
- размеры здания*:
- основные габариты плана;
 - исторические высотные отметки;
- характер и расположение входов в здание: первый (центральный) – со стороны юго-западного фасада колокольни, второй – со стороны северо-западного фасада ризницы.

Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- внешний облик исторического объёма здания и его частей, декоративное убранство фасадов на период до начала XX века (включительно):
- ряды из лекального кирпича нижней части стен по периметру здания, раскрепованные под полуколоннами и пилястрами;
 - многопрофильные венчающие карнизы всех объёмов здания;
 - карниз объёмов ризницы и апсиды, усложнённый рядом дентикул (часть объёма ризницы имеет 3 ряда дентикул), восьмигранный объём четверика храма – рядом поребрика, первый ярус колокольни – рядом квадратных ширинок; карниз апсиды, повторяющий сложную килевидную форму;
 - киот апсиды, расположенный по центральной оси церкви;
 - килевидное завершение над киотом апсиды;
 - межъярусные пояса колокольни;
 - закомары с килевидными завершениями на уровне яруса звона колокольни;
 - лопатки на углах объёмов церкви, в простенках трапезной, гранях восьмигранного объёма четверика храма;
 - треугольное завершение оконного проёма и венчающего карниза первого яруса колокольни главного фасада;
 - ниши второго и третьего ярусов колокольни;
 - треугольное завершение оконных проёмов второго яруса колокольни с завершением аналогичной треугольной формы;
 - сдвоенные полуколонки ризницы;
 - перспективные наличники оконных проёмов из лекального кирпича;
 - кокошники с килевидным завершением над оконными проёмами притвора;
 - кокошники с килевидным завершением над оконными проёмами в уровне первого света четверика храма церкви;

- восьмигранные окна-люкарны в уровне второго света четверика храма и трапезной, обрамленные перспективным наличником;
 - «разорванные» навершия оконных проёмов восьмигранного объёма четверика храма;
- характер отделки стен, исторический колер* фасадов и декоративных элементов (штукатурка, покраска);
 - местонахождение, форма, размер, оформление, исторический материал оконных и дверных проёмов, расстекловка рам; материал столярных заполнений – дерево;
 - материал и рисунок исторических решёток на окнах.

Планировочная структура и элементы архитектурного оформления интерьеров здания:

- историческая планировка здания в капитальных стенах на период до начала XX века (включительно);
- историческое расположение и габариты дверных проёмов, материал заполнений;
- месторасположение, конфигурация и материал внутристенной лестницы, а также лестниц, расположенных в помещениях колокольни;
- фресковая живопись начала XVIII века на стенах, сводах, распалубках и откосах оконных проёмов четверика храма.

*сведения могут быть уточнены в рамках проведения детального обследования при разработке научно-проектной документации;

** при воссоздании на основании научно-проектной документации.